

ASSOCIAZIONI

	Anno	Scienze	Man
Italia (franco)	55	- 55	- 2
Estero (franco)	51	- 20	- 50

Dono: 1.000 lire 1.000 lire.

Chiunque desideri assumere la presidenza della Gazzetta Parlamentare, o domandi le condizioni a questa Amministrazione.

Centesimi 5 in tutta Italia.

nello del Viminio, comprendo come non si trovino all'oggi più seguito stabilimenti come la R. Calceografia napoli al sequestro sopra affittate.

La questione della Calceografia di Roma ha un'importanza una piccola per chiunque si interessi seriamente dell'arte grafica, del nostro paese, ed incide nei momenti più delicati dei quali noi i tabellari si sarà la giusta ragione rimesso le cose al loro stato senza debolezza del puri che senza tali parlati, passato in ultima linea rispetto all'importanza intrinseca dello stabilimento, la cui gloriose tradizioni sono state conservate con l'interesse morale e materiale degli artisti italiani. In questa circostanza, il gusto artistico si va quantando nello spazio, il mercantile invece li campo delle riproduzioni rallecio alla eleganza e prezzo, è necessario che alla calceografia sia mantenuto quel prestigio che corrisponde alla dignità dell'arte vera e che trova compenso nella fama dei vari artisti e degli autorevoli intelligenti. La Calceografia romana, come tutti gli istituti scolari, può avere bisogno di riforme; ma occorre che esso siano fatte colla serenità degli ideali artistici, che sono così alterati dai petegoleggi amministrativi e tanto peccato dei politici?

Mario Giobbe non a Edoardo Scarfaglia.

Il nostro corrispondente da Napoli ci avvisa telegraficamente che siamo incori in un errore facciale. Mario Giobbe il pseudonimo di Edoardo Scarfaglia. Ma non c'è nulla dei vari articoli e degli autori più famosi non ne prendiamo mai un nome d'arte, o il nome di un pubblicista e poeta napoletano, cronista del Corriere di Napoli, pel qual giornale il Giobbe arruola fra i camerieri del Sarcina allo scopo di altre dire, come fece, un preciso riscontro dal lunch imperiale.

E diciamo poi la dovere di fare questa amenda anche a nome di quei molti giornali che, riproducendo il nostro telegramma, inserisco, naturalmente, nella stessa confusione. E se la voglia perdona questa imitazione il signor Mario Giobbe, che deve avere pazienza... pazienza!

Ancora il sequestro dei nostri telegrammi.

L'altro giorno, da una corrispondenza ricevuta da Napoli e riguardante il poco decoroso trattamento riservato coi membri del Parlamento nel presunto Viminio, nel destinavano che un importante telegramma in-

«**Stefano.** E di tale sequenza noi facevamo la più alta meraviglia non solo perché presumevamo che il telegramma non poteva contenere nulla di eccessivo, di irriverente o di inordinabile, ma essendo perché noi non avevamo il fatto sicuro che il nostro reale avversario liberale e a danno di noi che pare per quanto indipendenti, gli abbiamo sempre mostrato simpatie e amicizia. Aggiungiamo replicamente che l'interessamento o il sospetto non potevano essere dovuti a noi, ma al equivoco e all'eccessivo zelo di un qualche telegrafista incompetente.

«**Il** frattempo però il nostro zelante corrispondente romano andava appurando il vero intorno a questa non avvenuta consegna di un innocente dispaccio e pronunciava dall'Amministrazione i provvedimenti necessari.

«**Egli** ci inviava ieri i seguenti telegrammi che chissà cosa la cosa:

• Roma, 91, ore 1.15.

«**Il** mio recato all'ufficio «**Stampa**» del Ministero degli interni per avere spiegazioni circa il mancato arrivo del fatto sicuro.

«**Mi** si assicurò che essere al Ministero nulla al sapere di tale sequestro. Probabilmente fu un abuso dell'ufficio telegrafico di Napoli. Il Ministero, in occasione delle feste imperiali, aveva dato istruzioni ai telegrafisti, affinché passassero persino telegrammi assurdi.

«**Il** direttore dell'ufficio «**Stampa**» aggiunse che sarebbe informato della cosa e mi avrebbe riferito il risultato delle sue ricerche.

• Mi, ore 5 pon.

«**L'ufficio** «**Stampa**» presso il Ministero degli interni mi autorizzò a comunicarci che il ministro Crispi ignorava l'incidente del sequestro del telegramma. Comunque, se tale sequestro avvenne, fu contrario alle istruzioni impartite alle autorità.

«**Alcune** le direzioni generali della sicurezza pubblica, di Bertini, il quale non si separa mai si trovava a Napoli, dichiarò che nessuno lo aveva informato di questo telegramma. Il ministro Crispi stesso ha telegrafato ora al prefetto di Napoli, de Santorino-Vincenzi, chiedendo spiegazioni.

«**La** risposta è venuta più tardi con spiegazioni che possono essere attendibili. Eccola:

• 21, ore 8.15 pom.

«**Secondo** la cortesi spiegazioni del direttore dei telegrammi a Roma, l'incidente del telegramma di Roma non esagerazione. In questo modo il telegramma non sarebbe stato sequestrato a Napoli; esso andò in liberamente spedito.

«**Però**, per errore, il telegrafista fu da quell'ufficio spedito a Roma a voce di Torino. Qui a Roma, riceveva il telegramma, si doveva rispondere a Torino con la stessa voce. Il telegrafista, invece l'ignoranza, confuso del lavoro straordinario di quei giorni, mandò il telegramma al cancelliere degli ar-

natura insinuabile vi fu, essa non va imputata a
 misura del Governo, cosa che sarebbe stata assai
 grave. Quindi l'incidente, per adesso, e per parte nostra,
 rimane esaurito.

BORSA UFFICIALE.
 22 ottobre

CAMMINO	a vista	6 (tre mesi)
Francia + 4 1/2	101 — 101 10	— — —
— — —	101 95 101 3	— — —
— Svizzera	100 75 100 85	— — —
— +5	— — —	25 99 — 25 31
— 4 1/2 lungo	— — —	25 85 — 25 86
— Germania	— — —	brevi 123 78 124 12
— — —	— — —	lungo 124 124 124 3/8

Secondo alla Banca Nazionale 3 1/2 (pd).
 Secondo al Banco di Napoli 5 1/2 (pd).

Corrente della Borsa. — Tra le notizie che si sono portate
 questi giorni una ricerca differente si è svolta che
 in questione del ruolo italiano a Tunisi va per-
 dendosi ogni accento ed accenna anzi a passare in
 breve nel grande abito di tutti i fatti di cui s'oc-
 curre già scotolare.

Segnalino, in mancanza d'altre cose più interes-
 sante, il Bonifario di sabato: 95 52, 52 52, 784,
 2247, 783, 73 71.

La settimana incomincia dunque sotto discreti aspi-
 cti. Sempre non senza il nostro sfacelo.

Rendita cont. 18 10 18 15.
Spesenza 98 15 98 33.
Prezzi fine mese 98 15 98 17.

Prezzi dei valori per fine mese

3. Ana. 2115 —	2130 —	Ferr. Mer. 791 —	798 —
Alcol. 181 —	184 —	184 1/2. V. 694 —	695 —
Cr. Mer. 505 —	506 —	Sicula	640 — 643 —
Forino 715 —	717 —	Venete	178 — 180 —
Guai-Mil. 1231 —	1231 50	Baquinlo	147 — 145 —
3. Sconto 846 —	847 —	Rondarie	281 50 282 —
3. Ueberine 387 50	387 —	Cartiere	476 — 480 —
3. Torino 340 —	340 —	Lano	580 — 585 —
3. Indest. 300 —	300 —		
Cassa Sovv. Milano 833 —	833 50		

Leggete in quarta pagina il romanzo:
ATEI E CREDENTI

guardia municipale, perché egli stesso tentava di trarre in arresto e condurre con sé in caserma certo Albino.

La chiesa, a tutta prima, parve sodata ed i giovi-
ni del paese, il valente, montano.

Supplendola dal numero delle percosse, il fagliemano all'ora, per propria difesa, estrasse la rivoltella, e sparò due colpi: per generoso moio del bel tempo (come che la aveva munito); il ferito cadde a terra, e affiorò alla vista del sangue tutt'i giorni, e si dilestò alla figlia. Il ferito venne rialzato e trasportato all'Ospedale, un'appendice giunta cessava di vivere.

Si attendevano altri nove vescenti? — Il signor Colla, un poco ubriaco, in via San Donato, 12, l'avevano impigliato nel braccio nel corso Viallingo, un vescentello che consuma alla guardia municipale.

Ma il terribile quarto d'ora. — Tre giovani, che si trovavano in via San Donato, 20, si fecero portare vini e liquori. Quando si fu al momento di pagare si scote (1, 6), non avevano che due lire fra tutti. Vennero a pagare i vescenti, ma in quel tempo due dei vescenti erano fuggiti. Il terzo si era arrestato, e coniato alla Quotista si è qualificato per Aurelio Giovanni, d'anni 20, muratore.

Ma alla fucina degli ubriachi. — Ieri sera

«Una vettura contro un carrozzone della fantasia...» — Ieri, la vettura pubblica N. 124 attraversava la via Accademia Aletandri, onde a lei corrispondeva il proprio numero di pedana. Nell'aria si ruppe una sbarra della vettura ed il cavallo cadde a terra facendosi male alla gamba destra anteriore. Cosi non alle persone. La vettura N. 124 si fermò al servizio dei signori Donatoni e Moratti, donde si

[illegible]

A Porta Palazzo. — Certe Gatto Massimo e Gatto Minimo, che hanno fatto un bel botto con il loro spettacolo di marionette derubate dall'oltramarino, hanno deciso di recarsi a Porta Palazzo, mentre si trovava presso un circolo di passanti a Porta Palazzo.

SPETTACOLI. — Lunedì, 22 ottobre.

VITTORIO. — Riposo.

GERMINO, ore 8 1/2. — *Kean*, commedia.

ALFIERI, ore 8 1/2. — *La comparsa dell'eremita* giugoslavo.

ROSINA, ore 8 1/2. — *Porto Giovanni*, commedia.

— *Le donne c'ha più far*, farse.

SALBO, ore 9 1/2. — *Abbi e Guiso*, tramezzologia.

D'ANGENNES (Marionette), ore 9 1/2. — *Cr-Edt*.

Matrimoni in Torino. — Elenco delle iscrizioni fatte all'Ufficio municipale dal 14 al 20 ottobre.

Dall'Argine Faliero, mat. con Marmo M., ugena.
Massimiliano Angelo, sarto. Giulio Giuseppe, obo.
Melgatti Defendimio, sair. Giulio Rosa, oboan.
Mazzoni Mario, fabbro. Bertoldi Michela, qua.
Mazzoni Gio., operaio all'AZIEN. Griotti Oliv., sfiga.
Bosconi Enrico, lattoniere. Michela Rosa, cop.
Chiaris Ermilio, confett. Deambrogio Clotilde.
Capello Giacomo, calzolaio. Ercoli E. v. pladino.

Dechia Franco, falegname
Ghisocchia Antonio, vatro-
Canato Giacomo, negoziante
Grossi d'Alcino Cerino, im-
Bertoni Antonio, falegname
Bovine Franco, fonditore
Allesio Angelo, im. ferr.
Roglietti Gius. pnestore
Cassano Luigi, falegname
Allesio Giuseppe, bracciante
Fornio Luigi, macchinista
Monchio Luigi, capo stuo-
Sgiletti Ign. Battista, agr.
Cegidini Giovanni, faleg-
Gatti Carlo, calzolaio

Campasano Giuseppe	Spinardi Anna
Fucci-Baudant Gita, ing.	Perolari Augusta
Trasilevi Vince, capitano	Imanzoni Francesco
Traversari Umberto	Imanzoni Francesco
Ohlandt Hans, falegname	Panni Giuseppe, op.
Costa Raschini Edoardo	Maudonio Amalia
Brinda Giovanni, negr.	Giulini T. v. Brada
Castelli Evaristo S.	Giulini T. v. Brada
Castelli Evaristo S.	Brutto Carlo, natr.
Castellani Lorenzo, mar.	Jacopi Lucio, oim.
Labella Rino, studente	Barmede Giuseppe
Feraud Gellato, ing. post.	Marchionni Adelaide
Fontana Edoardo	Marchionni Adelaide
Provedi Gio, cucciatore	Quarant Maria
Corsani G., fabbr. mobili	Alamantotto Cat., fant.

STATO CIVILE. — **Partiti.** 22 ottobre 1895.
CASPI. — **Matrimoni.** 22 ottobre 1895.
MATRIMONI. — Chiavra Giuseppe con Carlo T.
 roca — Coppi Grigisio con Baragnone Angela —
 Gatti Michele con Dorogisio Giulia — Grasso Vi-
 cenzo con Maselli Letizia — Longoni Enrico con
 Gatti Maria — Moro Piero con Gatti Maria —
 Supina — Pannicani Francesco con Basso Carlot-
 to — Pontasio Ferdinando con Viscardi Maddalena —
 Pomi Michele con Mack Sofia — Pratoni Lorenza
 con Negro — **Matrimoni.** 23 ottobre 1895.
 Scutelleri Paolo con Ferraro Maria — Savarini
 Secondo con Lucero Nervi Caterina.
MORTI. — Cusco Luigi, d'anni 41 di Correggia.

Comune di Sesto San Giovanni
 1. **Carpaneto Donatello**, id. 27, di Verolengo, muratore
 2. **Donatelli Bernarbo**, id. 25, di Villaregia, coatto
 3. **Capello Giovanni**, id. 39, di Caravaggio, fuciliere
 4. **Galileo C. Gioacchino**, id. 30, di Salsomaggiore, coatto
 5. **Giuseppe C. Giovanni**, id. 61, di Caluso, coatto
 6. **1918 6 minori d'anni 17**
 Totale complessivo 111, di cui 60 comioio 10, agli
 arrestati 6, non residenti in quest' Comune 10.

Osservatorio di Torino. — Il nostro
 Termometro barico a Nord in gradi centesimali
 minius a 43
 massima a 11,3
 acqua caduta mm 0,0 — Min. della notte da 23 a 17.

Mercati del Vite dell'anno 1888. — *Bollettino*
 trasmessi dai Municipi alla Camera di Com-
 mercio in Arti di Torino.
 15 ottobre.
 Nizza Monferr. — Uva-vino n. 2087, da L. 1 50 a 2 10.
 14. Barbera mir. 7535, da L. 1 00 a 3 15.
 19 ottobre.
 Acqui. — Nalbio d'ogni qual. nr. 701, da L. 1 50 a 2.
 15. Uve nore d'ogni qual. nr. 8730, da L. 1 80 a 1 05.
 13. Barbera mir. 1770, da L. 2 50 a 4.
 Canelli (1). — Uve nore d'ogni qual. da L. 3 a 5 50.
 12. Barbera mir. 1462, da L. 0 00 a 2 20.
 14. Uva-vino mir. 2650, da L. 2 25 a 2 75.
 Nizza Monferr. — Uva-vino mir. 2174, da L. 1 50 a 2 10.

Mendelvi. — Uvaggio mir. 247, da L. 2 10 a 250.
 Id. Moscati mir. 360, da L. 1 00 a 2.
 Dispacci telegrafici — 21 ottobre.
 Canest. — Moscati mir. 1002, da L. 1 50 a 1 50.
 Id. Barbero mir. 695, da L. 1 25 a 75.
 Id. Uvaggio mir. 845, da L. 1 50 a 2.
 Nizza Monferr. — Barbero mir. 1500, da L. 1 50 a 8 00.
 Ternio. — Uvaggio mir. 1950, da L. 2 75 a 8 25.
 Id. Fio mir. 1855 moscati, mir. 3500 barbero e mi-
 glioli uvaggio venduti a prezzo di rapporto; mir. 60
 moscato e 1200 barbero posti privatamente.

1) **BELLING GIUSEPPE** *giure*

Appendice della Gazzetta Piemontese (30)

ATEI E CREDENTI

ROMANZO

EDUARDO DELPIT

Traduzione di A. V.

Ma, colla ragione, lo ritorna il dubbio, quel dubbio che, durante due mesi, aveva torturato la sua intelligenza, obbligandola a lottare troppo forte per la sua vita. Ed ora, non aveva più niente da sperare che la sopravvivenza sull'orlo del misterioso abisso. Eppure avrebbe stato così facile addormentarsi fidando in quell'arrogante che tanto la spaventava, esser sicuro di volare al cielo, alla luce del sole, e non essere più nulla.

Marianna, la sua amata, sedeva quasi sul letto, guardandola, e con un mezzo sorriso, l'era guardata? Si precipitò verso la porta, gridando: « Firenze, Firenze, vieni subito! »

Ella contemplava l'ammalata, un monarca prima, inerte, insensibile, mezzo morto, che si muoveva e che

parlava. Constatando quella risurrezione, non poté far a meno di dire: « miracolo ».

Al Politecnico si diceva che era un miracolo. « Taci, zia! Non allarmarti di più. Se questi comi ha paura... »

« Firenze, tutto in camera. Vedendo la figlia così inerte, si gettò su lei, e in un trappasso di falsa, gridò: »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

Dinahi ripeteva ancora le parole di Firenze, quando questa stava alla zia che ella non ci teneva a nulla in questo mondo; ella si rivedeva e comprendeva la felicità della vita della madre, soggetta ad un malore d'una natura, le debolezze e la lunga obbedienza della povera donna, ed il bisogno d'un soccorso che nessuna, a Mantova, poteva darle. Se soltanto ella avesse potuto dire alla madre che bisognava credere perché allora c'era la speranza di ritrovarsi. La separazione sarebbe stata meno dura. E il pensiero le venne che, legata a Firenze, avrebbe dato il suo cuore, e che ella stessa, l'avrebbe aiutata, a trovare qualcuno della sua speranza. Fece uno sforzo ed aprì le labbra.

« Mamma... il mio povero... tu ne avrai cura... in una memoria... la portina del parco... è là che »

« Vi andremo insieme. »

« No; io non vi andrò più... io rimarrò... non piangerò, mamma... parlandoti, parlandoti del cielo... perché non abbia più paura. »

« Firenze era fuori di sé. »

« Dire che non so. Ah! zia, madre, ella è »

« Il cielo... Dio... parlandoti, parlandoti, mamma. »

« Firenze e Marianne si guardavano, e con gli occhi della loro anima, si guardavano, e con gli occhi della loro anima, si guardavano. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Parla? Parla dunque? »

« Sì, ma guarda, laggiù. »

« L'idea era smentita. Mentre Alberto faceva respirare alla madre e cercava con ogni cura di ricomparire, Marianne pensava che quella donna, piena di vita, non era più quella di un tempo. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

si sentiva mancare il coraggio. Dinahi nominava la madre e gli domandava che non la lasciasse mai piangere, che lo volesse bene, che sostituisse presso lei la figlia partita per sempre. »

« Sì, Dinahi. »

« Ma non era tutto; ella desiderava ancora un'altra cosa, una cosa che aveva appena detto: l'abito di »

« Il curato! Ah! perdonate! Ecco ciò che completava l'abito. La signora Carlotta non era entrata in pieno in quella camera, quel cattolico aveva »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

« Ah! Dio mi ha esaudito. »

Per gli annunci rivolgersi agli Uffici di Pubblicità della Casa **HAASENSTEIN & VOGLER**, in TORINO, via Santa Teresa, N. 13, piano primo.

Città di Moncalieri.

Per discessione del primo, venerdì 26 corr., ore 10 ant., al terzo, a via della guerra, il secondo esperimento d'arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

I capitoli d'onore sono visibili presso il civico Ufficio d'Arte in questa città.

Moncalieri, 20 ottobre 1888.

9801

Cercasi un maestro di

arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

Il maestro di arte, per l'istituzione d'arte, del lunedì 26 novembre, ore 10 ant., del Malino e fuorius di Carpio (fatto attuale anno L. 1831 50).

TORINO

via Garibaldi 19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.

19.